

Caso de Estudio ALICE2

MAPA D2: Artistas e investigadores de Europa y América Latina se unen a través de RedCLARA para el montaje de espectáculos telemáticos

Bailar interactuando con los recursos creados por la tecnología. Este es el nuevo desafío para 51 artistas, 12 investigadores y 17 instituciones de 10 países de América Latina, Europa y África quienes, desde el 2009, unidos a través de MAPA D2, han convertido el mundo de las redes avanzadas y

el de RedCLARA, particularmente, en escenarios virtuales en los que gracias a una sincronizada coreografía entre la academia y el arte, han logrado llevar el movimiento, la expresividad y las emociones de la danza y la actuación a nuevos niveles de ejecución, interpretación e interacción.

Las tecnologías de la información y la comunicación se han convertido en un medio de expresión artística y, por tanto, la red, en un espacio necesario para reunir a quienes trabajan por el montaje de obras de danza con mediación tecnológica, para aquellos que estudian e investigan esta disciplina. Surge entonces el Mapa y Programa de Artes en Danza Digital, MAPA D2, una plataforma virtual que pretende establecer una articulación entre el mundo cultural y el académico, para la difusión y apoyo educacional y tecnológico en el ámbito de la danza y la interpretación en países de habla portuguesa y española.

“La idea del proyecto surge de la necesidad de contacto entre las personas que trabajan con la danza tecnológica en Brasil, un país de dimensiones continentales”, explica Ivani Santana, Coordinadora de MAPA D2. La participación en esta iniciativa requiere de registro y

proporciona información acerca de los grupos participantes, eventos, salones, videos, material bibliográfico, así como la participación en los foros de discusión de temas y el acceso a los eventos en vivo.

“Para MAPAD2, estar conectados a RedCLARA demuestra que nuestros esfuerzos por utilizar la red como un espacio posible y relevante para el intercambio entre varios países, en nuestro caso países lusófonos e hispanoparlantes, resultaron acertados. Por lo tanto, hemos demostrado que incluso las artes requieren del apoyo de las redes avanzadas y pueden beneficiarse con las herramientas, espacios y comunidades virtuales como las que existen en RedCLARA. Estamos creciendo lentamente, pero a través de la relación con la RedCLARA, estamos seguros de que alcanzaremos una situación estable en una comunidad fuerte, estructurada y sostenible”, afirma Santana.



Danzar e interactuar

Las redes avanzadas han aportado valiosos recursos al arte; hoy, artistas de diferentes países pueden bailar e interactuar con los usuarios de la red en un escenario virtual en tiempo real. Un ejemplo reciente de esta aplicación es el espectáculo de danza telemática e-Pormundos Afeto, que, sobre RedCLARA, reunió en un entorno virtual 3D a bailarines que se encontraban en Buenos Aires (Argentina) y Barcelona (España), con un robot Lego MXT (ubicado en Salvador, Brasil) y avatares creados por quienes participaron del espectáculo a través de su conexión a la red. Posibilitado por las capacidades de la Internet avanzada, el espectáculo trasatlántico, fue transmitido de modo gratuito al mundo de la Internet comercial, llevando una experiencia artística telemática de punta, al público cibernauta. La actividad contó con el amplio respaldo de las redes académicas de Brasil (RNP), Argentina (Innova|Red), de Cataluña (I2Cat) y la participación de Kònic Thtr.

“En el caso de España, es muy interesante tener conocimiento de las actividades realizadas en este campo en todos los países de habla portuguesa y española. Es muy importante el contacto con grupos de otras regiones”, señalan Rosa Sánchez y Alain Bauman, Coordinadores Mapa D2, España.

El trabajo de MAPAD2 mejora las relaciones y asociaciones entre los grupos que estudian y realizan la danza con la mediación tecnológica. “Nuestro objetivo es tener una relación cada vez más estrecha con RedCLARA ya que trabajamos con diversos países iberoamericanos y en este momento nos estamos preparando para una convocatoria europea para el desarrollo y transmisión de nuestros conocimientos en el campo de la danza y la actuación telemática. Para ello, será extremadamente importante el apoyo de RedCLARA, ya que es un puente de interconexión con las redes avanzadas en el mundo”, concluye Ivani.



“Nuestra idea es identificar qué hace la danza con la mediación tecnológica, orientando dónde estudiar y cómo mostrar el resultado de la obra. Queremos plantar la bandera de la colaboración”.

Ivani Santana, Coordinadora de MAPAD2, Brasil.



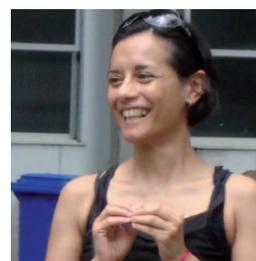
“El potencial de la Comunidad es muy grande. Todavía estamos trabajando para desarrollar grupos en nuestros países. La generación de conocimiento es muy interesante y fundamental para las nuevas formas de cooperación”.

Diego Carrera, Coordinador Mapa D2, Uruguay.



“MAPAD2 amplía la red, las nuevas formas de producción y de pensamiento sobre el movimiento y la imagen corporal. Además, contribuye a que la Comunidad de Danza mediada por la tecnología a su vez ponga los ojos en cada país para una política artística, haciendo la danza más consciente de su papel en la hibridación de la cultura”.

Alejandra Ceriani, Coordinadora Mapa D2, Argentina



Más información:

<http://www.mapad2.ufba.br/>

<http://www.poeticatecnologica.ufba.br/site/>

<http://www.koniclab.info>

<http://www.fedame.org.mx>

ALICE2 es un proyecto financiado por la Unión Europea



Proyecto implementado por Red CLARA

