

Estudo de Caso ALICE2

MAPA D2: Artistas e pesquisadores de países de Europa e América Latina se reúnem por meio de RedCLARA para a montagem de espetáculos telemáticos

RedCLARA (América Latina), REUNA (Chile), CUDI (México), a Coordenação do Programa EXPLORA CONICYT Região dos Rios e o Centro de Computação da Universidad Austral de Chile (UACH) levaram a ciência da universidade para as escolas primárias do

Chile e México. A primeira experiência bem sucedida foi o ciclo de videoconferências “Mudanças Climáticas: Um Olhar para o Futuro”, em 2008, seguida por uma outra, em 2009, sobre Astronomia e uma terceira sobre Biodiversidade, em 2010.

As tecnologias da informação e comunicação se transformaram em um meio de expressão artística e, para tanto, a rede é um espaço para reunir quem trabalha a montagem de espetáculos de dança com mediação tecnológica e aqueles que estudam e pesquisam esta disciplina. Surge então o Mapa e Programa de Dança Digital, MAPA D2: plataforma virtual que pretende estabelecer uma articulação entre o mundo cultural e o acadêmico, para a difusão e apoio educacional e tecnológico, no âmbito da dança e da interpretação em países de língua portuguesa e espanhola.

“A idéia do Projeto surgiu da necessidade de contato entre as pessoas que trabalham com a dança tecnológica no Brasil, país de dimensões continentais”, explicou Ivani Santana, Líder de MAPA D2. Um cadastro para participação das

atividades realizadas na plataforma virtual é o que abre a porta para a informação sobre os grupos participantes, eventos, salas, vídeos, material bibliográfico e a participação em fóruns de discussão e eventos ao vivo.

“Para MAPA D2, estar conectado a RedCLARA demonstra que nossos esforços para utilizar a rede são relevantes para o intercâmbio com outros países – em nosso caso, que falamos português e espanhol. Provamos que até as artes requerem apoio das redes avançadas e podem se beneficiar das ferramentas, espaços e comunidades virtuais que participam e apóiam RedCLARA. Estamos crescendo lentamente mas, por meio da relação com RedCLARA, temos certeza de que seremos uma comunidade estável e forte, estruturada e sustentável”, afirma Santana.



Dançar e Interagir

As redes avançadas acrescentaram valioso recurso à arte; hoje artistas de diferentes países podem dançar e interagir com os usuários de rede em um cenário virtual em tempo real. Um exemplo recente desta aplicação foi o espetáculo de dança telemática e-Pormundos Afeto que, sobre RedCLARA, reuniu em um ambiente telemático 3D bailarinos que se encontravam em Buenos Aires (Argentina) e Barcelona (Espanha), um robô Lego MXT (localizado em Salvador, Brasil) e avatares criados por quem participou do espetáculo por meio de sua conexão à rede. Possível pela capacidade das redes avançadas, o espetáculo transatlântico foi transmitido gratuitamente ao mundo da Internet comercial, levando uma experiência artística telemática de ponta, aos Internautas globais. A atividade contou com o amplo respaldo das redes acadêmicas de Brasil (RNP), Argentina (InnovalRed), Catalunha (I2Cat) e a participação da plataforma espanhola Kònic Thtr.

“Consideramos muito interessante ter conhecimento das atividades realizadas nesse campo em todos os países de língua portuguesa e espanhola. “É muito importante o contato com grupos de outras regiões”, assinalaram Rosa Sánchez e Alain Bauman, Coordenadores de MAPA D2, Espanha.

O trabalho de Mapa D2 potencializa os relacionamentos e as parcerias entre os grupos que estudam e realizam dança com mediação tecnológica. “Nosso objetivo é ter uma relação cada vez mais estreita com RedCLARA, já que trabalhamos com diversos países iberoamericanos e, nesse momento, estamos nos preparando para uma convocação européia para o desenvolvimento e transmissão de nossos conhecimentos no campo da dança e atuação telemática. Para isso, será extremamente importante o apoio de RedCLARA, que é uma ponte de interconexão com as redes avançadas do mundo”, conclui Ivani.



Mais informações:

<http://www.mapad2.ufba.br/>
<http://www.poeticatecnologica.ufba.br/site/>
<http://www.koniclab.info>
<http://www.fedame.org.mx>

Projeto ALICE2 é financiado pela União Européia



Um projeto implementado pela RedCLARA



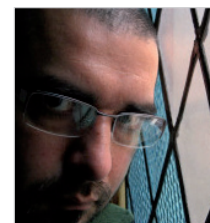
“Nossa idéia é identificar quem faz dança com mediação tecnológica, orientar onde estudar e como mostrar o resultado do trabalho. Queremos fincar a bandeira da colaboração”.

Ivani Santana, Líder de MAPA D2, Brasil.



“O potencial da Comunidade é muito grande. Ainda estamos trabalhando para desenvolver grupos em nossos países. A geração de conhecimento é muito interessante e fundamental para novas formas de cooperação”.

Diego Carrera, Coordenador MAPA D2, Uruguai.



“Mapa D2 ampliará a rede, as novas formas de produção e de pensamento sobre o movimento e a imagem do corpo. Além disso, a plataforma poderá contribuir para que a Comunidade de dança mediada pela tecnologia volte seus olhos em cada país para a política artística, tornando a dança mais consciente de seu papel na cultura de hibridação”.

Alejandra Ceriani, Coordenadora MAPA D2, Argentina.

